



*Cum Duco di Stefano D'Amico*

*Guida Turistica al Pontificio Santuario della Santa Casa ed abilitato alla Provincia di Macerata e Regione Marche*

*Via Fratelli Branconi, 128 - 60025 Loreto (An)*

*Tel. 331 5656776 [www.guidamico.it](http://www.guidamico.it) - [info@guidamico.it](mailto:info@guidamico.it)*

*DMCSFN66D21E690X - P.I. 02583600420*

## SCUOLA PRIMARIA CLASSE PRIMA BAMBINI DAI 6 AI 7 ANNI

PROGRAMMI DIDATTICI PER MATERIE E PROGETTO FORMATIVO PROPOSTO DAL MUSEO

### MARIA E L'ANNUNCIAZIONE DURATA H 2,00 / 2,30

<b>Materie</b>	<b>Obiettivi didattici del I anno di scuola elementare (6 / 7 anni)</b>	<b>Percorso formativo e laboratorio nel Museo Antico Tesoro :  MARIA E L'ANNUNCIAZIONE svolgimento</b>
<b>Analisi generale</b>	Prerequisiti: 1) Verbalizzare i contenuti di un'immagine 2) Localizzare oggetti in un quadro 3) Riconoscere i colori fondamentali	Il percorso formativo offerto ha come obiettivo quello di far conoscere ai ragazzi l'aspetto centrale della vita della Vergine Maria : l'Annunciazione. Il percorso si snoderà all'interno della Basilica e del Museo Antico Tesoro e presenterà ai ragazzi le diverse opere raffiguranti questo stesso soggetto svolte da diversi artisti, in epoche diverse. Inoltre, nella sala affrescata nel 1605 dal Pomarancio con le storie della Vita della Vergine la guida illustrerà ai piccoli partecipanti gli episodi della vita di Maria ( Sposalizio, Annunciazione, Natale, Visitazione, Gesù tra i Dottori del Tempio) in modo da collocare l'Annunciazione nel contesto biografico della Vergine.
<b>Italiano</b>	1) Ascoltare e comprendere letture e racconti 2) Riconoscere caratteri in maiuscola 3) Individuare alcuni aspetti del testo ( chi, come, dove , quando)	Il percorso avrà inizio con il racconto della vita di Maria, svolto dalla guida attraverso una lettura fiabesca dei grandi quadri dipinti dal Pomarancio nella volta della sala del Tesoro .  I ragazzi verranno quindi invitati a verbalizzare con parole loro i contenuti delle immagini affrescate ed a localizzare i soggetti ( chi, dove, quando) e gli oggetti presenti in ogni quadro riconoscendone i colori fondamentali. In particolare verrà preso in esame il soggetto dell'Annunciazione ( evento centrale del Santuario lauretano e della Santa Casa) che i ragazzi potranno analizzare in modo approfondito attraverso le diverse interpretazioni che l'arte ne ha dato nella basilica in tempi diversi e attraverso molteplici materiali (la pittura –opere di Pomarancio e Ludovico Seitz- la scultura – Annunciazione di Andrea Sansovino-, il mosaico –copia da Federico Barocci- ) .
<b>Scienze</b>	1) Acquisire le specie animali e vegetali	Nel loro lavoro di verbalizzazione i ragazzi saranno invitati ad individuare e catalogare in un taccuino le diverse specie di animali e di piante presenti negli affreschi della volta del Pomarancio e delle diverse opere approcciate
<b>Religione</b>	1) Scoprire nell'ambiente i segni che richiamano ai Cristiani la presenza di Dio creatore e Padre 2) Cogliere l'identità di Gesù con particolare riferimento alla sua infanzia	Ai ragazzi verranno illustrati i segni che nell'ambiente ( sala del tesoro) richiamano ai cristiani ed alla presenza di Dio creatore e Padre ( le aureole, le persone del Padre, del Figlio ,dello Spirito Santo e della Vergine Maria). In particolare si svilupperanno i temi della figura di Gesù Bambino e del suo rapporto con Maria nella Santa Casa.

<b>Geografia</b>	1) Effettuare e rappresentare percorsi nello spazio grafico	Salendo quindi al museo si offrirà ai ragazzi, mediante alcune splendide mappe dipinte del XVI e XVII secolo, la possibilità di gettare uno sguardo sulla rappresentazione di uno spazio geografico fantastico dove potranno esperire la differenza di massima tra il qui ( Loreto) ed il là ( Palestina) .
<b>Storia</b>	1) Ordinare azioni e fatti in successione: orientamento sulla linea del tempo  2) Conoscere e ordinare eventi ciclici: la giornata / la settimana, i mesi. Acquisizione dei concetti	Allo stesso tempo verrà proposta l'esperienza temporale passata in rapporto con quella presente attraverso la costruzione di una linea del tempo in cui i ragazzi possano prendere coscienza di una prospettiva storica di base. I ragazzi esperiranno quindi la ciclicità del tempo mediante la riproduzione, con loro disegni in fase di laboratorio, della vita di Maria .

## Laboratorio

<b>Arte e immagine</b>	1) Leggere e produrre immagini con materiali (colori, pongo ecc) e tecniche diverse.  2) Osservare lo stile di vari pittori  3) Rielaborare mediante il colore la figura e lo sfondo di un'immagine pittorica	I ragazzi verranno invitati a scegliere ciascuno l' episodio della vita della Vergine Maria che lo avrà maggiormente colpito e a darne la propria interpretazione figurativa mediante dei colori e dei fogli messi a loro disposizione nel laboratorio. I diversi disegni verranno ricomposti nella loro dinamica temporale su di un supporto in cartone riproducente la volta della Sala del Pomarancio di cui i bimbi saranno così stati nuovi artefici.
------------------------	---	--

<b>Illustrazione delle Annunciazioni nel Santuario che verranno illustrate ai ragazzi:</b>  L' Annunciazione del Sansovino ( Rivestimento marmoreo della Santa Casa)  L' Annunciazione del Seitz ( Cappella Tedesca)  L' Annunciazione del Barocci ( Cappella dei Duchi di Urbino )  L' Annunciazione del Pomarancio ( Sala Pomarancio o del Tesoro)  Nel Museo:  L' Annunciazione di Antonio da Faenza	<b>Scene della vita di Maria nella sala Pomarancio che verranno illustrate ai ragazzi:</b>  1) Nascita della Vergine  2) Presentazione al Tempio  3) Sposalizio della Vergine  4) Annunciazione  5) Visitazione  6) Ritorno dall'Egitto  7) Gesù tra i Dottori del Tempio  8) Assunzione e Incoronazione di Maria
---	---

## TARIFFE

<b>Servizio di visita guidata</b>	<b>Gruppi da 10 a 20 persone €5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 21 a 25 persone €4,00 a persona</b> <b>Gruppi da 26 a 35 persone €5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 36 persone in poi €3,00 a persona</b>	<b>Biglietti d'ingresso al museo per gruppi scolastici</b>	<b>€4,00 a persona</b>
-----------------------------------	--	--	------------------------



*Cum Duco di Stefano D'Amico*

*Guida Turistica al Pontificio Santuario della Santa Casa ed abilitato alla Provincia di Macerata e Regione Marche*

*Via Fratelli Branconi, 128 - 60025 Loreto (An)*

*Tel. 331 5656776 [www.guidamico.it](http://www.guidamico.it) - [info@guidamico.it](mailto:info@guidamico.it)*

*DMCSFN66D21E690X - P.I. 02583600420*

**SCUOLA PRIMARIA CLASSE SECONDA BAMBINI DAI 7 AGLI 8 ANNI**

**PROGRAMMI DIDATTICI PER MATERIE E PROGETTO FORMATIVO PROPOSTO DAL MUSEO**

## **LA TRASLAZIONE DELLA SANTA CASA**

**DURATA H 2,00 / 2,30**

<b>Materie</b>	<b>Obiettivi didattici del II anno di scuola elementare (7 / 8 anni)</b>	<b>Percorso formativo e laboratorio nel Museo Antico Tesoro : LA TRASLAZIONE DELLA SANTA CASA svolgimento</b>
	Introduzione	Il percorso formativo offerto ha come obiettivo quello di far conoscere ai ragazzi la storia della Traslazione della Santa Casa di Loreto sia dal punto di vista dell'evento storico che da quello "mitologico", introducendo i parametri di differenza tra le due narrazioni e stimolando alcune metodologie di ricerca ( archeologica, documentale) , volte a far comprendere il metodo per ricavare l'autenticità di un evento
<b>Geografia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Individuare la posizione di elementi nello spazio in relazione a precisi punti di riferimento.</li> <li>2) Acquisire il concetto di confine e distinguere spazi interni ed esterni rispetto al confine</li> <li>3) Rappresentare un ambiente in pianta</li> <li>4) Osservare un paesaggio e individuarne gli aspetti caratterizzanti distinguendo quelli antropici da quelli naturali</li> <li>5) Riconoscere le più evidenti trasformazioni apportate dall'uomo sull'ambiente</li> </ol>	Nei dipinti della Traslazione esposti nel Museo Antico Tesoro della Santa Casa verrà data l'opportunità ai ragazzi di individuare la posizione di alcuni elementi nello spazio geografico in rapporto a determinati punti di riferimento, facendo loro acquisire il concetto di confine. Inoltre, nei fantasiosi paesaggi descritti dai pittori del XVI e XVII secolo, densi di particolari storici, geografici e legati alla vita quotidiana, i ragazzi saranno invitati a descrivere le differenze e le trasformazioni apportate dall'uomo sull'ambiente, distinguendo gli elementi antropici da quelli naturali nonché quelli del passato da quelli del presente.
<b>Religione</b>	Riconoscere Maria come madre di Gesù e madre dei cristiani. Conoscere la vita di Maria	In particolare, attraverso la rievocazione visiva dei luoghi dove sorgeva la Casa di Maria i ragazzi potranno approcciare, attraverso il racconto della guida, la vita della Vergine Maria ed i misteri principali accaduti nella Santa Casa di Loreto ( Annunciazione) dipinta in alcune preziose opere del museo ( Antonio da Faenza, G. Baglione).
<b>Storia</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Scoprire i rapporti di successione e contemporaneità. Conoscenza del calendario</li> <li>2) Distinguere la durata psicologica dalla durata</li> </ol>	Attraverso gli stessi dipinti i ragazzi saranno invitati a cogliere le differenze tra il presente ed il passato attraverso l'osservazione degli abiti, dei mezzi di trasporto e del paesaggio presenti nelle opere analizzate. La storia della Traslazione della Santa Casa verrà inoltre utilizzata per mettere in evidenza la dislocazione di eventi diversi ( Annunciazione, Traslazione,

	<p>reale delle esperienze personali</p> <p>3) Analizzare la struttura dell'orologio e saperlo utilizzare</p> <p>4)Cogliere i più evidenti mutamenti causati dal passare del tempo.</p> <p>5) Comprendere l'importanza delle fonti per ricostruire il passato.</p> <p>6) Ricostruire la storia personale usando fonti diverse</p>	<p>epoca del dipinto, il momento storico stesso in cui essi osservano quegli eventi passati dal loro presente) in tempi diversi, facendo guadagnare ai ragazzi il senso della prospettiva storica e della concatenazione degli eventi in una linea temporale.</p>
<b>Scienze</b>	<p>Distinguere esseri viventi e non viventi. Osservazione degli esseri viventi e delle cose e di quanto li compone</p> <p>Osservare e descrivere le piante</p> <p>Confrontare le piante e declinare le differenze</p> <p>Confrontare gli animali e declinare le differenze</p>	<p>Ancora, dotati di un taccuino, i partecipanti potranno classificare gli animali e la piante raffigurate nei dipinti declinandone anche l'utilizzo che in passato l'uomo ne faceva.</p>

## Laboratorio

<b>Italiano</b>	<p>1) Formulare frasi complete per descrivere e spiegare immagini.</p> <p>2) Comprendere, memorizzare e utilizzare dati ricavati dall'ascolto di comunicazioni</p> <p>3) Ricostruire un racconto partendo dalle sequenze date</p> <p>4) Leggere un testo comprendendone le parti</p> <p>5) Comporre brevi testi di tipo narrativo.</p> <p>Collocare le azioni nei tre tempi ( passato, presente e futuro)</p>	<p>Forti delle cognizioni guadagnate nella prima fase dell'illustrazione delle opere da parte della guida, i ragazzi si potranno dividere in alcuni gruppi di lavoro tesi a dare la loro rappresentazione della Traslazione della Santa Casa di Loreto. Un gruppo disegnerà sul cartone la mappa con i luoghi geografici toccati dal viaggio della Santa Casa; un altro gruppo disegnerà a suo piacere la casa portata dagli angeli nelle diverse tappe; un altro ancora animali, cose e persone che, come nel dipinto del XVI secolo, comporranno la realtà dove la casa giunse. Infine un ultimo gruppo dovranno comporre una serie di testi didascalici ed illustrativi, disposti nella giusta sequenza temporale, che dovranno corredare i disegni della vicenda della traslazione svolti dagli altri compagni.</p>
<b>Arte</b>	<p>Riconoscere ed usare i colori primari e secondari.</p> <p>Discriminare immagini- Orientarsi nello spazio foglio.</p> <p>Riconoscere le forme della realtà</p> <p>Immagini statiche e in movimento.</p> <p>Associazione dei colori alle emozioni</p> <p>Riconoscere e descrivere le linee presenti in un'immagine Riconoscere la funzione</p>	<p>Nello svolgimento della rappresentazione della Traslazione della Santa Casa i ragazzi avranno modo di discriminare le diverse immagini (uomini, animali, luoghi), di orientarsi in uno spazio figurato, di distinguere le forme statiche (alberi, città) da quelle in movimento ( Santa Casa, Pellegrini) ed infine di riconoscere la funzione comunicativa che il prodotto finale da loro composto produce, dando modo ai visitatori di intendere, attraverso la loro opera, come la Santa Casa è venuta a Loreto portata dagli angeli.</p>

	comunicativa di un'opera d'arte. Utilizzare tecniche diverse per raffigurare un'astessa cosa	
--	--	--

**TARIFFE**

<b>Servizio di visita guidata</b>	<b>Gruppi da 10 a 20 persone € 5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 21 a 25 persone € 4,00 a persona</b> <b>Gruppi da 26 a 35 persone € 5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 36 persone in poi € 3,00 a persona</b>	<b>Biglietti d'ingresso al museo per gruppi scolastici</b>	<b>€ 4,00 a persona</b>  <b>Docenti Gratuiti</b>
-----------------------------------	--	--	--



*Cum Duco di Stefano D'Amico*

*Guida Turistica al Pontificio Santuario della Santa Casa ed abilitato alla Provincia di Macerata e Regione Marche*

*Via Fratelli Branconi, 128 - 60025 Loreto (An)*

*Tel. 331 5656776 [www.guidamico.it](http://www.guidamico.it) - [info@guidamico.it](mailto:info@guidamico.it)*

*DMCSFN66D21E690X - P.I. 02583600420*

**SCUOLA PRIMARIA CLASSE TERZA BAMBINI DAGLI 8 AI 9 ANNI**

**PROGRAMMI DIDATTICI PER MATERIE E PROGETTO FORMATIVO PROPOSTO DAL MUSEO**

***I PELLEGRINI, IL PELLEGRINAGGIO ED IL TESORO DELLA SANTA CASA  
DURATA H 2,00 / 2,30***

<b>Materie</b>	<b>Obiettivi didattici del III anno di scuola elementare (8 / 9 anni)</b>	<b>Percorso formativo e laboratorio nel Museo Antico Tesoro :  I PELLEGRINI, IL PELLEGRINAGGIO ED IL TESORO DELLA SANTA CASA  svolgimento</b>
<b>Italiano</b>	Leggere e analizzare la struttura di un testo o meglio di un mito ( di creazione ndr) : sintesi di un testo attraverso la suddivisione in sequenze. Uso del dizionario: riconoscere, analizzare e classificare un nome	Il percorso illustrerà ai ragazzi la formazione e lo sviluppo del pellegrinaggio e la sua importanza nella formazione dell'identità europea. I partecipanti potranno leggere alcuni brani che illustrano la Traslazione della Casa della Vergine Maria sul colle di Loreto.
<b>Religione</b>	Confronto tra l'ipotesi scientifica e quella religiosa sulla nascita del mondo.  Gli amici di Gesù: gli apostoli  La religiosità degli uomini primitivi.  Il popolo ebraico popolo privilegiato da Dio. La struttura della Bibbia  Rilevare la continuità e la novità tra a Pasqua ebraica e quella cristiana  Le figure dei santi  La storia della Salvezza attraverso figure significative.  Anche oggi ci sono uomini che si sentono chiamati da Dio	Ai ragazzi verranno illustrate le motivazioni che spingono gli uomini di tutte le religioni a svolgere un pellegrinaggio. In particolare verrà spiegata la forma della divinità cristiana e la sua derivazione da quella ebraica nonché la novità che, attraverso il concetto delle Fede e della Resurrezione, il cristianesimo affermò con l'ausilio e l'esempio dei santi. Verrà quindi spiegata la figura del pellegrino cristiano e del grande cammino spirituale che interessò le grandi vie di pellegrinaggio europeo con particolare attenzione alla Via Lauretana.

<b>Storia</b>	<p>La linea del tempo per organizzare informazioni e conoscenze e individuare successioni. Miti e leggende delle origini.</p> <p>L'origine dell'universo e della terra: i primi viventi.</p> <p>Le fonti per ricostruire gli avvenimenti del passato</p> <p>Prime tappe dell'evoluzione dei viventi e dell'uomo.</p> <p>I dinosauri e la loro estinzione. I mammiferi e i primati. Il paleolitico e l'età della pietra.</p> <p>Le condizioni di vita del paleolitico e nel neolitico attraverso il confronto con quadri storico sociali diversi</p> <p>La scoperta del fuoco, della ruota e dell'agricoltura. La lavorazione dei metalli e le conseguenze di queste scoperte</p>	<p>La guida proporrà quindi agli intervenuti una linea temporale in cui verranno sommariamente declinati in successione i popoli che hanno evoluto un grande concetto religioso ( dall'uomo primitivo ai sumeri, egiziani, greci, romani e quindi cristiani) collocando in una prospettiva storica il momento in cui i grandi pellegrinaggi medievali hanno avuto luogo rispetto all'istante in cui essi si fanno ascoltatori della storia narrata ( introduzione del concetto di tempo soggettivo e tempo oggettivo). I ragazzi potranno riconoscere, con l'ausilio della guida, nei dipinti esposti nel museo, l'aspetto tipico del pellegrino medievale ( abbigliamento) e le sue abitudini ( collezione dei tatuaggi lauretani)</p>
<b>Geografia</b>	<p>L'attività del geografo: il concetto di riduzione in scala.</p> <p>Leggere e distinguere vari tipi di carte geografiche</p> <p>Flora di montagna e collina</p> <p>Pianura, fiumi e laghi. I rapporti tra ambiente e attività umane</p> <p>Il mare. Relazioni tra l'ambiente e l'uomo</p>	<p>Di fronte alle mappe figurate del XVI e del XVII secolo esposte nel museo nonché con l'ausilio di un atlante storico, i ragazzi potranno leggere vari tipi di carte geografiche stabilendo le relazioni intrattenute dai pellegrini del passato con l'ambiente montuoso, marittimo e fluviale e individuare le grandi vie del pellegrinaggio europeo.</p>

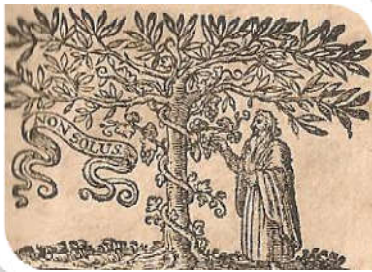
## Laboratorio

<b>Arte e immagine</b>	<p>Attività pratiche e/o tecnico costruttive.</p> <p>Uso di tecniche grafiche e pittoriche per rappresentare eventi stagionali.</p> <p>Rappresentazione della realtà percepita e delle emozioni</p> <p>Riconoscere nelle opere d'arte il segno dell'espressività e creatività dell'uomo</p>	<p>I ragazzi saranno invitati a dipingere un "ex voto" di fantasia in cui si potranno immaginare nelle vesti di un pellegrino medievale o anche contemporaneo che si salva da un pericolo portando a Loreto un dono prezioso da aggiungere al tesoro.</p> <p>Ovvero dovranno inventare una storia di fantasia ambientata nel passato ( o nel mondo contemporaneo) per la quale si crea la necessità di un pellegrinaggio a Loreto con un dono da portare alla Vergine</p>
------------------------	---	---

**TARIFFE**

<b>Servizio di visita guidata</b>	<b>Gruppi da 10 a 20 persone € 5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 21 a 25 persone € 4,00 a persona</b> <b>Gruppi da 26 a 35 persone € 5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 36 persone in poi € 3,00 a persona</b>	<b>Biglietti d'ingresso al museo per gruppi scolastici</b>	<b>€ 4,00 a persona</b>  <b>Docenti Gratuiti</b>
-----------------------------------	--	--	--





*Cum Duco di Stefano D'Amico*

*Guida Turistica al Pontificio Santuario della Santa Casa ed abilitato alla Provincia di Macerata e Regione Marche*

*Via Fratelli Branconi, 128 - 60025 Loreto (An)*

*Tel. 331 5656776 [www.guidamico.it](http://www.guidamico.it) - [info@guidamico.it](mailto:info@guidamico.it)*

*DMCSFN66D21E690X - P I. 02583600420*

**SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUARTA BAMBINI DAI 10 AGLI 11 ANNI**

**PROGRAMMI DIDATTICI PER MATERIE E PROGETTO FORMATIVO PROPOSTO DAL MUSEO**

**LA VITA E LE OPERE DEL GRANDE PITTORE LORENZO LOTTO**

**DURATA H 2,00 / 2,30**

Materie	Obiettivi didattici del IV anno di scuola elementare (10 / 11 anni)	<p>Percorso formativo e laboratorio nel Museo Antico Tesoro :</p> <p><b>LA VITA E LE OPERE DEL GRANDE PITTORE LORENZO LOTTO</b></p> <p>svolgimento</p>
<b>Italiano</b>	<p>Comprendere l'argomento in una conversazione a più voci interagendo con proprie opinioni.</p> <p>Cogliere in un brano il senso globale della narrazione e riconoscere gli elementi essenziali di un racconto realistico</p> <p>Riconoscere testi fantastici e d'avventura.</p> <p>Produrre testi di fantasia. Raccontare per iscritto storie vere ma difficili. La persona in rapporto ai verbi.</p> <p>Ascoltare e produrre storie cariche di mistero e spaventose.</p> <p>Produrre testi per descrivere luoghi, oggetti, situazioni ed eventi</p> <p>Memorizzare poesie e filastrocche.</p> <p>Leggere testi poetici e coglierne i significati.</p> <p>Produrre componimenti in versi</p>	<p>Il percorso formativo offerto ha come obiettivo quello di far conoscere ai ragazzi la vicenda umana, storica ed artistica del grande pittore veneto Lorenzo Lotto che scelse le Marche quale sua terra d'elezione e che morì a Loreto nel 1556 quale devoto della Madonna di Loreto lasciando al Santuario i suoi ultimi capolavori. Partendo da una copia del libro di spese diverse, vero diario della vita di Lorenzo Lotto, rinvenuto da Berenson negli archivi della Basilica alla fine del XIX secolo, la guida scandirà ai ragazzi la vita e l'opera del grande pittore e spiegherà nel dettaglio gli ultimi capolavori da lui lasciati al Santuario della Santa Casa. Dal libro di spese diverse saranno tratte delle frasi di Lorenzo Lotto e verranno poste all'attenzione critica dei piccoli partecipanti innescando una discussione sul tempo e la personalità del pittore.</p>
<b>Geografia</b>	<p>Metodo di lettura del paesaggio come insieme di elementi in relazione tra di loro. Orientarsi nello spazio con la bussola e i punti cardinali</p> <p>Conoscere l'Italia e il suo territorio</p> <p>Riconoscere in una pianta le regioni fisiche d'Italia ( monti , mari e pianure)</p> <p>Rafforzare il senso di appartenenza al territorio</p>	<p>Dopo la narrazione anche critica della vita del pittore e del suo tempo, ai ragazzi verrà proposta una cartina dell'Italia dove potranno individuare le città italiane e le regioni che furono teatro della vicenda del Lotto. In particolare le città marchigiane dove l'artista operò e dove ha lasciato alcuni dei suoi più insigni capolavori rinforzando così il senso di appartenenza dei ragazzi al territorio regionale attraverso i suoi capolavori</p>

<b>Storia</b>	<p>Organizzare le informazioni proprie di una civiltà in base a precisi indicatori temporali e spaziali ( quando e dove).</p> <p>Conoscere il contesto politico, economico, sociale, religioso di ogni civiltà esaminata ( quelle dei grandi fiumi).</p> <p>Mettere in relazione fatti storici. Il patrimonio culturale delle società studiate</p> <p>Confronto tra due civiltà diverse</p> <p>Civiltà del Mediterraneo</p> <p>Caratteristiche del concetto di democrazia</p>	<p>Sulla scorta del teatro storico individuato nella fase precedente ai ragazzi verrà fornita indicazione di massima dell'assetto politico delle Marche medievali e del primo Rinascimento nonché del contesto politico, economico e sociale dove il Lotto visse . Verrà quindi messa in relazione la vicenda storica generale con quella particolare del personaggio storico.</p>
<b>Religione</b>	<p>La figura di Gesù e la formazione dei Vangeli</p> <p>I vangeli sinottici ( Marco Luca Matteo) i primi discepoli</p> <p>La Pasqua elemento centrale per conoscere Gesù</p> <p>Rapporto tra Gesù e la preghiera</p>	<p>In particolare si fornirà una breve e semplice indicazione dei problemi religiosi del secolo in cui il Lotto visse mettendo in evidenza l'importanza che per lui ebbe la figura di Gesù e dei Vangeli ( storie narrate nei suoi dipinti: il Battesimo di Cristo, l'Adorazione del Bambino , la Presentazione al Tempio) in rapporto con l'Antico Testamento. Su questi presupposti i ragazzi saranno invitati ad una lettura dei capolavori che Lorenzo Lotto lasciò al Santuario.</p>
<b>Scienze</b>	<p>Piante e funghi</p> <p>La classificazione degli animali</p> <p>Relazioni tra viventi</p> <p>Materia ed energia: calore, acqua, aria, suolo e rocce</p>	<p>La lettura delle opere, oltre che a seguire il senso religioso, riguarderà anche l'ambientazione e la descrizione analitica degli oggetti e dei soggetti che le compongono, elencando le specie animali e vegetali presenti nei dipinti e cercando di capire quale simbologia essi abbiano in relazione al valore religioso precedentemente individuato.</p>
<b>Laboratorio</b>		
<b>Arte e immagine</b>	<p>Realizzare manufatti con diverse tecniche.</p> <p>Osservare e analizzare immagini per produrne una rappresentazione personale</p> <p>Produrre oggetti attraverso processi di manipolazione e tecniche diverse tra di loro</p> <p>Osservare e analizzare immagini per produrre rappresentazioni personali legate a letture.</p> <p>Realizzare disegni con significato scientifico.</p> <p>Realizzare manifesti aventi come oggetti materiali di studio</p>	<p>In un lavoro di gruppo i ragazzi potranno ricostruire attraverso dei disegni corredati con dei testi di accompagnamento gli episodi della vita di Lorenzo Lotto, Mentre un secondo gruppo potrà ricostruire l'antica cappella del Coro della basilica di Loreto disponendo delle opere a loro piacimento che narrino la vita di Gesù, di Maria , degli Apostoli o dell' Antico Testamento.</p>

**TARIFFE**

<b>Servizio di visita guidata</b>	<b>Gruppi da 10 a 20 persone € 5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 21 a 25 persone € 4,00 a persona</b> <b>Gruppi da 26 a 35 persone € 5,00 a persona</b> <b>Gruppi da 36 persone in poi € 3,00 a persona</b>	<b>Biglietti d'ingresso al museo per gruppi scolastici</b>	<b>€ 4,00 a persona</b>  <b>Docenti Gratuiti</b>
-----------------------------------	--	--	--



*Cum Duco di Stefano D'Amico*

*Guida Turistica al Pontificio Santuario della Santa Casa ed abilitato alla Provincia di Macerata e Regione Marche*

*Via Fratelli Branconi, 128 - 60025 Loreto (An)*

*Tel. 331 5656776 [www.guidamico.it](http://www.guidamico.it) - [info@guidamico.it](mailto:info@guidamico.it)*

*DMCSFN66D21E690X - P.I. 02583600420*

**SCUOLA PRIMARIA CLASSE QUINTA BAMBINI DAGLI 11 AI 12 ANNI**

**PROGRAMMI DIDATTICI PER MATERIE E PROGETTO FORMATIVO PROPOSTO DAL MUSEO**

**GLI ATTI DEGLI APOSTOLI NEGLI ARAZZI DI BRUXELLES**

**TESSUTI SU CARTONI DI RAFFAELLO**

**DURATA H 2,00 / 2,30**

<b>Materie</b>	<b>Obiettivi didattici del IV anno di scuola elementare (11 / 12 anni)</b>	<b>Percorso formativo e laboratorio nel Museo Antico Tesoro :</b> <b>GLI ATTI DEGLI APOSTOLI NEGLI ARAZZI DI BRUXELLES TESSUTI SU CARTONI DI RAFFAELLO</b> <b>svolgimento</b>
<b>Storia</b>	La civiltà greca dalle origini all'età alessandrina. Leggere alcuni brevi passi della tradizione culturale della civiltà greca I popoli dell'Italia antica. Scoprire radici storiche classiche nella realtà locale Scegliere personaggi e fatti caratterizzanti in relazione ad un contesto –tra i diversi contesti storici studiati– e presentarlo. La civiltà romana e la nascita del cristianesimo. Individuare i personaggi e i nessi con il territorio. Usare testi di epica e mitologia o testi di storici antichi Scoprire radici storiche antiche classiche e cristiane nella realtà locale e attuale  Idem per storia romana fino ai barbari	Il contesto dei magnifici arazzi disegnati da Raffaello Sanzio per papa Leone X nel 1513, ovvero quello della Grecia antica, consentirà alla guida di illustrare brevemente, a scopo introduttivo, la Grecia classica e quella Alessandrina e di evocare le conquiste politiche ed artistiche ellenistiche. Attraverso le altre scene degli Atti degli Apostoli - come la conversione del centurione Cornelio, la disputa tra il mago e l'Apostolo e il sacrificio di Listra - sarà quindi possibile illustrare l'inserimento della tradizione greca nel più vasto impero romano e l'istante in cui, dopo l'avvento di Gesù, il Cristianesimo iniziò a sostituirsi al paganesimo come religione dell'Impero.

<p><b>Religione</b></p>	<p>Atti degli apostoli come fonte privilegiata per comprendere gli elementi principali della chiesa. Differenze e analogie con gli ebrei con particolare attenzione alla figura di San Pietro. Conoscenza del papato</p> <p>La figura di San Paolo. La conversione. I viaggi missionari e le lettere alle comunità cristiane</p> <p>Confronto tra chiesa cattolica e le altre confessioni cristiane: protestanti, ortodossi e anglicani. Il tema della santità nella chiesa attraverso la presentazione di alcune figure di santi</p> <p>Conoscere a religione islamica e buddista</p>	<p>A questo proposito, attraverso le storie degli Atti degli Apostoli narrate negli splendidi arazzi, la guida narrerà ai ragazzi la parabola terrena di San Paolo, iniziando dalla sua appartenenza al mondo ebraico ed alla sua condivisione ai valori della Legge di Mosè fino alla splendida scena della caduta da cavallo sulla via di Damasco ed alla narrazione della sua conversione alla dottrina cristiana della Fede nella Resurrezione del Cristo.</p> <p>Quindi, sulla base della descrizione del sincretismo religioso proprio dell'impero romano, nel quale tutte le religioni convivevano nell'ambito della pax augusta, si produrrà ai ragazzi un breve panorama delle differenti religioni con cui San Paolo dovette misurarsi ( misteri eleusini, tributi a Mercurio, religione ebraica) e come tale varietà religiosa sia ancora oggi esistente seppure con fedi diverse ( introduzione alle grandi religioni monoteiste).</p>
<p><b>Scienze</b></p>	<p>Il corpo umano e i suoi apparati. Comprenderne l'importanza per le funzioni vitali</p> <p>La luce e le sorgenti luminose. I suono e le fonti sonore.</p> <p>Educazione alimentare</p> <p>Conoscere il significato del termine energia in relazione al calore e elettricità .</p> <p>Il risparmio energetico</p> <p>Il cielo e i corpi celesti. I movimenti della terra. La gravità ( da che cosa dipende il peso dei corpi)</p>	<p>Ai ragazzi verrà proposta, nel contesto della spiegazione, una piccola analisi scientifica dell'esperienza fisica che toccò San Paolo nel momento in cui una luce abbagliante lo privò della vista. Verrà quindi illustrato come delle sorgenti luminose o sonore intense possano ledere l'apparato visivo e auditivo e come queste esperienze, quando hanno carattere interiore, possono provocare delle esperienze straordinarie di carattere religioso.</p>
<p><b>Religione</b></p>	<p>Atti degli apostoli come fonte privilegiata per comprendere gli elementi principali della chiesa. Differenze e analogie con gli ebrei con particolare attenzione alla figura di San Pietro. Conoscenza del papato</p> <p>La figura di San Paolo. La conversione. I viaggi missionari e le lettere alle comunità cristiane</p>	<p>A questo proposito, attraverso le storie degli Atti degli Apostoli narrate negli splendidi arazzi, la guida narrerà ai ragazzi la parabola terrena di San Paolo, iniziando dalla sua appartenenza al mondo ebraico ed alla sua condivisione ai valori della Legge di Mosè fino alla splendida scena della caduta da cavallo sulla via di Damasco ed alla narrazione della sua conversione alla dottrina cristiana della Fede nella Resurrezione del Cristo.</p> <p>Quindi, sulla base della descrizione del sincretismo religioso proprio dell'impero romano, nel quale tutte le religioni convivevano nell'ambito della pax augusta, si produrrà ai ragazzi un breve panorama delle differenti religioni con cui San Paolo dovette misurarsi ( misteri eleusini, tributi a Mercurio, religione ebraica) e come tale varietà religiosa sia ancora oggi</p>

	<p>Confronto tra chiesa cattolica e le altre confessioni cristiane: protestanti, ortodossi e anglicani. Il tema della santità nella chiesa attraverso la presentazione di alcune figure di santi</p> <p>Conoscere a religione islamica e buddista</p>	<p>esistente seppure con fedi diverse ( introduzione alle grandi religioni monoteiste).</p>
<b>Geografia</b>	<p>Individuare confini e ragioni Italia e d'Europa (nazioni). La Costituzione ei principali organi del governo</p> <p>Individuare nel planisfero oceani e continenti individuando la posizione dell'Italia nel mondo ( rapporto con le aree di civiltà antiche e moderne)</p> <p>L'Italia e le sue istituzioni</p> <p>Confronto e paragone tra le diverse regioni italiane</p>	<p>Quindi, avvalendosi di un atlante storico, la guida esporrà ai ragazzi una pianta dell'Impero Romano con il tracciato dei viaggi intrapresi da San Paolo , individuando insieme a loro la posizione dell'Egitto, della Grecia, dell'Italia e delle principali città che videro l'opera di evangelizzazione dell'Apostolo. Una volta individuati i luoghi e le nazioni si provvederà a confrontarne la posizione nella geografia politica del mondo contemporaneo.</p>
<h2 style="color: blue;">Laboratorio</h2>		
<b>Italiano</b>	<p>Interagire per esprimere opinioni, stati d'animo. Esporre esperienze in modo chiaro. Esporre in maniera essenziale un argomento studiato</p> <p>Utilizzo nell'elaborazione dei testi dell'indicativo, del congiuntivo e condizionale. Memorizzare poesie</p> <p>Riconoscere testi umoristici e teatrali ( storie, copioni, racconti a fumetti). L'uso dell'imperativo e infinito</p> <p>Consolidamento dei precedenti contenuti:</p> <p>Organizzare le informazioni ricavate dalla lettura di un testo in una griglia riassuntiva. Verbi passivi e riflessivi. Transitivi e intransitivi</p>	<p>I ragazzi, improvvisandosi dei cronisti del passato, dopo aver seguito San Paolo nei suoi viaggi , traendo spunto dalle raffigurazioni degli arazzi dovranno imbastire una storia di loro invenzione in cui esporre in modo chiaro le loro esperienze ed il loro pensiero sulla base dell'esperienza immaginariamente vissuta.</p>

<b>Arte e immagine</b>	<p>Descrivere e analizzare immagini di diverso tipo. Conoscere le varie espressioni artistiche delle civiltà studiate . Produrre manufatti a tema Rilevare lo stile formale e tecnico dei diversi artisti</p> <p>Il linguaggio del cinema: campo, fumetto, simboli grafici linee cinetiche. Realizzare semplici vignette per rappresentare una storia</p> <p>Attività pratiche e/o tecnico costruttive . Rilevare lo stile dei pittori attraverso la visione dell'opera dal vivo dell'artista</p>	<p>La storia redatta dovrà essere compendiata da una sequenza di vignette sintetiche capaci di rendere in modo immediato la storia narrata nel testo scritto. L'ambientazione delle scene dovrà avere degli oggetti riconoscibili propri del mondo greco-romano o ebraico in cui esse sono immaginariamente ambientate.</p>
------------------------	---	---

**TARIFFE**

<b>Servizio di visita guidata</b>	<p><b>Gruppi da 10 a 20 persone € 5,00 a persona</b>  <b>Gruppi da 21 a 25 persone € 4,00 a persona</b>  <b>Gruppi da 26 a 35 persone € 5,00 a persona</b>  <b>Gruppi da 36 persone in poi € 3,00 a persona</b></p>	<p><b>Biglietti d'ingresso al museo per gruppi scolastici</b></p>	<p><b>€ 4,00 a persona</b></p> <p><b>Docenti Gratuiti</b></p>
-----------------------------------	---	---	---